

18. 3. 2004–14. 5. 2004 Bayerische Staatsbibliothek München. Im Flur der Musikabteilung findet die Ausstellung *Joseph Haas (1879–1960): Mittler zwischen Max Reger und der Neuen Musik* statt

2. 5. 2004 17.00 Theater Baden-Baden. Johannes Moser und Henri Sigfridsson spielen u. a. die *Cellosonate a-moll* op. 116

2. 5. 2004 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalkantor Bernhard Schneider spielt u. a. die Choralphantasie op. 52/3, Canon, Toccata und Fuge aus op. 59, Ostern aus op. 145 sowie drei Choralvorspiele aus opp. 67 und 135a

Max-Reger-Wochen Nordrhein-Westfalen 2. Mai–20. Juni 2004

2. 5. 2004 18.00 Martinikirche. Hartmut Haupt (Jena) spielt u. a. die *fis-moll-Variationen* op. 73

5. 5. 2004 19.30 Karl-Ernst-Osthaus-Museum und Marienkirche Hagen. Georg Hellebrandt und Helmut Schröder spielen Werke von Bach und Reger sowie regersche Bearbeitungen bacher Werke

7. 5. 2004 18.00 Tonhalle Düsseldorf. Kammermusikabend u. a. mit den *Cellosuiten* op. 131c (Max Maxelon), dem *Streichquartett fis-moll* op. 121 (Bernadel-Quartett), dem *Streichtrio d-moll* op. 141b (Wuppertaler Streichtrio) sowie Werken für Violine und Klavier (Ida Bieler und Nina Tichmann)

7. 5. 2004 19.30 Max-Reger-Musikschule Hagen. Thomas Günther und Michael Zieschang spielen u. a. die *Beethoven-Variationen* op. 86

7. 5. 2004 20.00 Kreishaus Olpe. Yaara Tal und Andreas Groethuysen spielen u. a. die *Orgelsuite e-moll* op. 16 in der Fassung für Klavier vierhändig

8. 5. 2004 14.00 Theater Dortmund. Mitglieder- versammlung der imrg

8. 5. 2004 16.30 Theater Dortmund. Eröffnung der Ausstellung des Max-Reger-Instituts „*Wohnhaft in der Eisenbahn*“ – *Regers musikalische Reisen durch Rheinland und Westfalen*. Musikalische Umrahmung Frauke May (Mezzosopran) und Bernhard Renzikowski (Klavier)

**8. 5. 2004 19.00 Museum für Kunst und Kultur-
geschichte Dortmund. Festkonzert der imrg.**
Yaara Tal und Andreas Groethuysen spielen u. a. die *Orgelsuite e-moll* op. 16 in der Fassung für Klavier vierhändig, Rudolf Meister die *Bach-Variationen* op. 81

8. 5. 2004 20.00 Tonhalle Düsseldorf. Kammerkonzert. Markus Becker (Hannover) spielt u. a. die *Telemann-Variationen*, Claus Reichardt und Solisten der Düsseldorfer Symphoniker spielen u. a. das *Klarinettenquintett A-dur* op. 146 und die *Sonate B-dur* op. 107 in der Fassung für Viola und Klavier

8. 5. 2004 20.00 Museum Schnütgen Köln. Friedrich Gauwerky spielt die drei *Cellosuiten* op. 131c

9. 5. 2004 19.00 Johanniskirche Hagen. Das Philharmonische Orchester Hagen unter der Leitung von GMD Manfred Kamp spielt u. a. die *Mozart-Variationen* op. 132

9. 5. 2004 19.00 Pauluskirchplatz Hamm. Reger an der Freiluftorgel. Ein Streifzug durch Max Regers Leben in Musik und Darstellung. Es spielen Dozenten und Studenten der Hochschule für Kirchenmusik, szenische Darstellung Matthias Hecht, Moderation Rolf Schönstedt

9. 5. 2004 19.30 Paderhalle Paderborn. Kammerkonzert. Tatsuki Watanabe spielt u. a. die *Cellosuite a-moll* op. 131c Nr. 3

9. 5. 2004 20.00 St. Josef und Nicolai-Kirche Gelsenkirchen-Ückendorf. Andreas Fröhling spielt u. a. die *fis-moll-Variationen* op. 73

10. 5. 2004 20.00 Musiktheater im Revier Gelsenkirchen. Die Neue Philharmonie Westfalen spielt unter der Leitung von GMD Johannes Wildner u.a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128

10. 5. 2004 20.00 Stadthalle Wuppertal. Björn Schwarz, Michael Hablitzel und Fumiko Shiraga spielen u.a. das *Klaviertrio e-moll* op. 102

10. 5. 2004 21.00 Rathausplatz Herford. Reger an der Freiluftorgel. Ein Streifzug durch Max Regers Leben in Musik und Darstellung. Es spielen Dozenten und Studenten der Hochschule für Kirchenmusik, szenische Darstellung Matthias Hecht, Moderation Rolf Schönstedt

11. 5. 2004 20.00 Musiktheater im Revier Gelsenkirchen. Die Neue Philharmonie Westfalen spielt unter der Leitung von GMD Johannes Wildner u.a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128

12. 5. 2004 19.30 St. Marien Hagen. Der Bach-Chor Hagen unter der Leitung von Johannes Krutmann singt die *Acht geistlichen Gesänge* op. 138 und die Choralkantate *Meinen Jesum lass ich nicht* o. op.

12. 5. 2004 20.00 Reinoldikirche Dortmund. Der Kammerchor der Universität Dortmund unter Willi Gundlach sing u.a. die Motette *O Tod, wie bitter bist du* op. 110 Nr. 3 sowie das *Vater unser* o. op., Torsten Wille spielt *Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll* op. 127

12. 5. 2004 20.00 Theater am Marientor Duisburg. Die Duisburger Philharmoniker spielen unter der Leitung von Stefan Blunier u.a. die *Ballett-Suite* op. 130

12. 5. 2004 20.00 Pauluskirche Hamm. Wilhelm Farenholtz spielt u.a. *Phantasie und Fuge c-moll* op. 29

12. 5. 2004 20.00 Stadtpark Schützenhof (Studio der Nordwestdeutschen Philharmonie) Herford.

Kammerkonzert. Tatsuki Watanabe spielt u.a. die *Cellosuite a-moll* op. 131c Nr. 3

12. 5. 2004 20.00 Konzertaula Kamen. Die Neue Philharmonie Westfalen spielt unter der Leitung von GMD Johannes Wildner u.a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128

12. 5. 2004 20.00 Nikolaikirche Siegen. Friedrich Gauwerky spielt u.a. die *Cellosuite d-moll* op. 131c Nr. 2

13. 5. 2004 20.00 Theater am Marientor Duisburg. Die Duisburger Philharmoniker spielen unter der Leitung von Stefan Blunier u.a. die *Ballett-Suite* op. 130

14. 5. 2004 19.30 Max-Reger-Musikschule Hagen. Kammerkonzert. Monica Schanzer singt, begleitet von Udo Hartlmaier, eine Auswahl aus den *Schlichten Weisen* op. 76

14. 5. 2004 20.00 Rudolf-Oetker-Halle Bielefeld. Die Bielefelder Philharmoniker spielen unter der Leitung von GMD Peter Kuhn u.a. den *Symphonischen Prolog zu einer Tragödie* op. 108

14. 5. 2004 20.00 Schloss Rheydt Mönchengladbach. Frauke May singt, begleitet von Bernhard Renzikowski, Lieder von Reger und Wolf

14. 5. 2004 20.00 Siegerlandhalle Siegen. Der Bach-Chor Siegen singt, geleitet von Ulrich Stötzel, u.a. *Der Einsiedler* op. 144a und das *Hebbel-Requiem* op. 144b

15. 5. 2004 ab 16.00 St. Jodokus, Neustädter Marienkirche, Zionskirche Bethel Bielefeld. Reger-Spaziergang durch Bielefelds Hauptkirchen

15. 5. 2004 18.30 Reinoldikirche Dortmund. Torsten Laux spielt die *Symphonische Phantasie und Fuge d-moll* op. 57, die *Phantasie und Fuge über B-A-C-H* op. 46 sowie die *Choralphantasie* op. 52 Nr. 3

15. 5. 2004 20.00 Christuskirche Recklinghausen. Die Neue Philharmonie Westfalen spielt unter der Leitung von GMD Johannes Wildner u.a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128
16. 5. 2004 11.00 Rudolf-Oetker-Halle Bielefeld. Die Bielefelder Philharmoniker spielen unter der Leitung von GMD Peter Kuhn u.a. den *Symphonischen Prolog zu einer Tragödie* op. 108
16. 5. 2004 18.00 Münster Herford. Stefan Kagl spielt u. a. die „Orgelmesse“ op. 59 Nr. 7–9, 11 sowie die *Choralphantasie* op. 27
16. 5. 2004 19.00 Lutherkirche Hamm. Friedrich Gauwerky spielt u.a. die *Cellosuite d-moll* op. 131c Nr. 2
16. 5. 2004 19.30 St. Meinolf Hagen. Helmut Schröder spielt u.a. den *100. Psalm* op. 106 in einer Fassung für Orgel allein
16. 5. 2004 20.00 St. Urbanus Gelsenkirchen. Petr Rajnoha (Prag) spielt die *Choralphantasien* op. 52 Nr. 2 und 3 sowie Stücke aus den *Mnologen* op. 63
17. 5. 2004 20.00 Konzerthaus Dortmund. Das Philharmonische Orchester Dortmund spielt unter der Leitung von Neil Stulberg u.a. den *Symphonischen Prolog zu einer Tragödie* op. 108
18. 5. 2004 20.00 Konzerthaus Dortmund. Das Philharmonische Orchester Dortmund spielt unter der Leitung von Neil Stulberg u.a. den *Symphonischen Prolog zu einer Tragödie* op. 108
19. 5. 2004 19.30 St. Meinolf und St. Marien Hagen. Sandra Diehl singt geistliche Gesänge, Markus Kara, Georg Hellebrandt und Helmut Schröder spielen die *Variationen und Fuge über „Heil, unserm König Heil“*, die *Zwölf Stücke* op. 59, die *fis-moll-Variationen* op. 73, die *Choralphantasie* op. 40 Nr. 2 sowie Regers Bearbeitung von Franz Liszts zweiter Franziskuslegende
19. 5. 2004 20.00 Konzerthaus Dortmund. Das Philharmonische Orchester Dortmund spielt unter der Leitung von Neil Stulberg u.a. den *Symphonischen Prolog zu einer Tragödie* op. 108
19. 5. 2004 20.00 Pauluskirche Hamm. Der Chor der Hochschule für Kirchenmusik Herford, die Westfälische Kantorei, der Münsterchor Herford sowie der Chor des Städtischen Musikvereins Hamm führen gemeinsam mit Torsten Wille (Orgel) und der Nordwestdeutschen Philharmonie unter der Leitung von Toshiyuki Kamioka den *100. Psalm* op. 106 auf
20. 5. 2004 18.00 Martinikirche Siegen. Tobias Gravenhorst (Lüneburg) spielt neben Werken von Bach sechs Stücke aus op. 59
20. 5. 2004 20.00 Reinoldikirche Dortmund. Der Chor der Hochschule für Kirchenmusik Herford, die Westfälische Kantorei, der Münsterchor Herford sowie der Chor des Städtischen Musikvereins Hamm führen gemeinsam mit Torsten Wille (Orgel) und der Nordwestdeutschen Philharmonie unter der Leitung von Toshiyuki Kamioka den *100. Psalm* op. 106 auf
23. 5. 2004 18.00 Münster Herford. Der Chor der Hochschule für Kirchenmusik Herford, die Westfälische Kantorei, der Münsterchor Herford sowie der Chor des Städtischen Musikvereins Hamm führen gemeinsam mit Torsten Wille (Orgel) und der Nordwestdeutschen Philharmonie unter der Leitung von Toshiyuki Kamioka den *100. Psalm* op. 106 auf
23. 5. 2004 20.00 Altstadtkirche Gelsenkirchen. Balys Vaitkus (Wilna) spielt *Fantasie und Fuge d-moll* op. 135b, Choralvorspiele aus op. 135a sowie *Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll* op. 127
6. 6. 2004 18.00 Kammernusiksaal Beethovenhaus Bonn. Johannes Moser und Henri Sigfridsson spielen u. a. die *Cellosonate Nr. 4 a-moll* op. 116

6. 6. 2004 18.00 St. Mauritius Hattingen-Niederwengern. Das Hattinger Vokalensemble bietet unter der Leitung von Lore Goes ein gemischtes Programm, u. a. mit Orgelstücken aus opp. 145, 80 und 59, der Choralkantate *Meinen Jesum lass ich nicht* o. op. und der *Serenade G-dur* op. 141a

6. 6. 2004 20.00 Theater der Stadt Duisburg. Yaara Tal und Andreas Groethuysen spielen neben der Uraufführung der *Sieben Choralbearbeitungen nach Bach* von Reinhard Febel Regers *Orgelsuite e-moll* op. 16 sowie die Uraufführung der *Choralphantasie* op. 30, beides in Regers Fassung für Klavier vierhändig

13. 6. 2004 19.30 Schloss Borbeck Essen. Lesley Olson, Tomoko Kiba und Axel Porath spielen u.a. die beiden *Serenaden* für Flöte, Violine und Viola opp. 77a und 141a

20. 6. 2004 20.00 Beethovenhalle Bonn. Das Beethoven-Orchester Bonn spielt unter der Leitung von Stefan Blunier neben dem *Violinkonzert* von Edward Elgar (Solistin Isabelle van Keulen) und Richard Strauss' *Don Juan* die *Beethoven-Variationen* op. 86

29. 5. 2004 20.00 Auenkirche Berlin-Wilmersdorf. Jörg Strodthoff spielt die Orgelstücke op. 145 Nr. 2, 5, 6, die *Choralphantasie* op. 52 Nr. 1 sowie *Präludium und Fuge d-moll* op. 56 Nr. 2

30. 5. 2004 19.30 Dom Varaždin. Christoph Bossert spielt die *Suite g-moll* op. 92 und *Introduction, Passacaglia und Fuge e-moll* op. 127

31. 5. 2004 19.30 Dom Varaždin. Christoph Bossert spielt die *Orgelstücke* op. 139, *Fantasie und Fuge d-moll* op. 135b und Werner Jacobs *Drei Metamorphosen über ein Thema aus Regers* op. 135b

6. 6. 2004 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalkantor Bernhard Schneider spielt u. a.

Introduction, Passacaglia und Fuge op. 127 sowie drei Choralvorspiele aus opp. 67 und 135a

22. 6. 2004 WörtherSee Classics Festival. Elena Denisova spielt das *Violinkonzert A-dur* op. 101 in der Fassung für Kammerensemble von Rudolf Kolisch (ihre CD dieser Fassung erschien Ende 2003)

4. 7. 2004 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalkantor Bernhard Schneider spielt u. a. *Fantasie und Fuge d-moll* op. 135b, *Trauerode* op. 145/1 sowie das Choralvorspiel *Komm, süßer Tod* o. op.

24./25. 7. 2004 Antananarivo (Madagaskar). Zur Einweihung der ersten Orgel des Landes spielt Rolf Schönstedt eine Auswahl aus den Choralvorspielen op. 67

Weidener Max-Reger-Tage 2004

5. 8. 2004 20.00 Max Reger Halle Weiden. Eröffnungskonzert

13. 8. 2004 19.30 Regionalbibliothek Weiden. Thomas Selditz spielt die *Bratschen-Suiten* op. 131d

14. 8. 2004 19.30 Regionalbibliothek Weiden. Preisträger des Förderpreises der Weidener Max-Reger-Tage 2002 spielen Werke für Klarinette und Klavier

15. 8. 2004 17.00 Regionalbibliothek Weiden. Das Duo d'Accord spielt Werke für Klavier zu vier Händen

21. 8. 2004 20.00 Stadttheater Amberg. Dozentenkonzert des Meisterkurses für Klavier mit Kurt Seibert

28. 8. 2004 20.00 Haus Marteau Lichtenberg. Violinabend

4. 9. 2004 20.00 Altes Rathaus Weiden. Wege von und zu Reger – Violinabend mit Kolja Lesing

8. 9. 2004 19.30 Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut. Lieder und Klaviermusik
9. 9. 2004 20.00 Max Reger Halle Weiden. Vokalquartette von Johannes Brahms und Max Reger
10. 9. 2004 19.30 Klaviermanufaktur der Firma Steingraeber & Söhne Bayreuth. Klavierabend
11. 9. 2004 19.00 Rathaus Vohenstrauß. Musik- und Filmnacht – Russland vor der Revolution
12. 9. 2004 17.00 Kloster Walderbach. Kammerkonzert mit dem Berliner Somervell Quintett
15. 9. 2004 15.00 Maria Seltmann Haus Weiden. Musik am Nachmittag I
17. 9. 2004 20.00 Altes Rathaus Weiden. Violinabend mit dem Preisträger des Henri-Marteau-Wettbewerbes 2004
18. 9. 2004 19.00 Kloster Ensdorf. Kammerkonzert
19. 9. 2004 20.00 Max Reger Halle Weiden. Förderpreis für Komposition 2003 – Uraufführung von *Épitaphe sans mots* mit dem Trio Jean Paul
22. 9. 2004 15.00 Maria Seltmann Haus Weiden. Musik am Nachmittag II
23. 9. 2004 20.00 Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf. Musik für Violine und Klavier
24. 9. 2004 20.00 Altes Rathaus Weiden. Kammerkonzert mit Teilnehmern der Meisterkurse Violine und Viola
25. 9. 2004 20.00 Reitstadl Neumarkt. Kammerkonzert
25. 9. 2004 20.00 Altes Rathaus Weiden. Kammerkonzert mit Teilnehmern der Meisterkurse Violine und Viola
26. 9. 2004 11.00 Firma Wilden, Pfreimd. Kammerkonzert mit Quartetten von Hindemith und Dvořák
3. 10. 2004 Kreismusikschule Tirschenreuth. Ein Tag mit Max Reger
7. 11. 2004 20.00 Rathaus Cham. Kammerkonzert
23. 9. 2004 18.00 Schloss Gottesaue Karlsruhe. Konzert der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe in Zusammenarbeit mit dem Max-Reger-Institut im Rahmen der Europäischen Glockentage
10. 10. 2004 18.00 Heiliggeistkirche Frankfurt a. M. Rolf Schönstedt spielt neben Werken der Reger-Schüler Karl Hasse und Jaromír Weinberger die *Choralphantasie* op. 40 Nr. 1
15. 10. 2004 19.30 Erlöserkirche München-Schwabing. 4. Max-Reger-Nacht
21. 11. 2004 Kleist-Museum Frankfurt a. d. O. Es wird Hugo Wolfs Symphonische Dichtung *Penthesilea* in Regers selten aufgeführter Fassung für Klavier vierhändig gespielt
28. 11. 2004 17.00 Dortmund-Hörde. Sabine Szameit singt, begleitet von Rolf Schönstedt, Orgellieder u.a. von Reger, Wolf, den Reger-Schülern Othmar Schoeck und Jaromír Weinberger
- Wir danken Christoph Bossert, Elena Denisova, Katrin Eich, Jiyeon Kim, Reinhard Muhr, dem Kultursekretariat NRW Wuppertal (Mechthild Nicolin), Rolf Schönstedt, Nora Sommerfeld und Jörg Strodthoff für Hinweise auf o.g. Veranstaltungen