

impresum	2
fritz wolffhügel, max reger unter seinen schülern	3
christa reger. zum 100. geburtstag	7
mila beamish-bernard/elsa reger, regers trauerfeier – zwei perspektiven	11
veranstaltungsvorschau	14
mitteilungen und anmerkungen	16
rolf schönstedt, sara de vergara†	18
so wars: hermann wilske, uraufführung der sinfonietta op. 90	19
albumblatt: vier dreistimmige gesänge für passion und ostern o. op.	22
julius sieber, reger und die violine. nebst drei rezenionen.	26
alexander becker, diskografische anmerkungen zu den werken für solovioline	30

Liebe Leser,

im zehnten Heft habe ich ganz besonders Alexander Becker und Rolf Schönstedt für Originalbeiträge zu danken, daneben Vita von Wedel, die uns Mila Beamish-Bernards Erinnerungen zur Verfügung stellte. *FonoForum* und *Klassik heute* gewährten freundlicherweise Abdruckgenehmigungen.

Mit Freude können wir mitteilen, dass wir die Sony-CD der Orgelsuite e-moll op. 16 in der vierhändigen Klavierfassung und der Stücke op. 94 mit Yaara Tal und Andreas Groethuysen nunmehr für EUR 15 anbieten können. Anfragen bitte an die Geschäftsstelle.

Viel Freude beim Lesen wünscht

Ihr Jürgen Schaarwächter

Geschäftsanschrift: internationale max-reger-gesellschaft e.v., alte karlsburg durlach, pfinztalstraße 7, D-76227 karlsruhe, fon: 0721 854501, fax: 0721 854502; elektronische Redaktionsanschrift – email: mri@uni-karlsruhe.de
Bankverbindung: Commerzbank Siegen, BLZ 460 400 33, Konto Nr. 8122343 (für Überweisungen aus dem Ausland: SWIFT-Code COBADEFF 460, IBAN: DE 32460400330812234300)

ISSN 1616-8380

Herausgegeben im Auftrag des Vorstandes der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft von Jürgen Schaarwächter. Abbildungsnachweise: Titelbild: Max Reger und Pflgetochter Christa im April 1907 im Connwitz Holz bei Leipzig, Foto Fritz Wolffhügel. Wolffhügel überließ im Juli 1943 „der schwer leidenden Wittve des Meisters diese erstmals vergrößerte Aufnahme aus der gemeinsam verlebten Zeit von Freud u. Leid München–Leipzig 1905–1908“. 1999 gelangte sie aus Elsa Regers Nachlass in den Besitz des Max-Reger-Instituts und wird hier mit freundlicher Genehmigung erstmals veröffentlicht. Foto S. 17 Manfred Koch/Meininger Museen, S. 18 Privat. Alle Rechte vorbehalten. Alle weiteren Abbildungen Max-Reger-Institut. Wir danken für freundliche Abdruckerlaubnis.