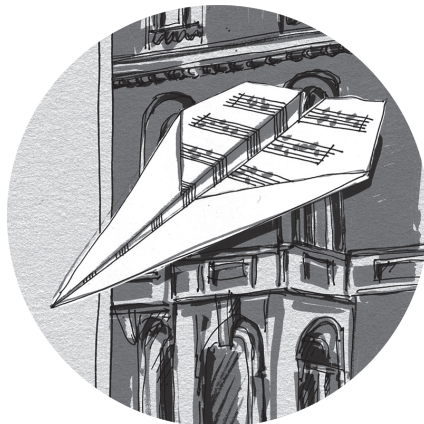


Aktuelles

Klanggalerie

Nach dem großen Erfolg der Klanggalerie auf der Website [reger2016.de](http://www.reger2016.de) konnte das Max-Reger-Institut zum 1. Januar 2018 eine neue, permanente Klanggalerie auf <http://www.maxreger.info/klang/> freischalten. Zahlreiche Tonträgerlabels haben insgesamt über 80 Klangbeispiele aus Regers Œuvre, von der Miniatur bis zum komplexen Sonaten- oder Konzertsatz, für den interessierten Hörer kostenfrei zur Verfügung gestellt.



Multimediapräsentation: Pageflow

Was ist aus der Sinfonie geworden, die Reger in seiner Wiesbadener Zeit mehrfach erwähnt? Eine neue Online-Präsentation lädt ein, in die Rolle des Forschers zu schlüpfen: Sie können Wiesbaden im Jahr 1896 erkunden, in historischen Dokumenten stöbern, Zeitzeugenberichte und Kompositionen Regers hören. <http://www.maxreger.info/media/max-reger-1896/>

Reger-Werkausgabe, Bd. II/8

Werke für gemischten Chor a cappella I

Dieser erste Teilband umfasst die zwischen 1890 und 1902 komponierten Chöre Regers. Vertreten sind Beiträge zur katholischen liturgischen Gebrauchsmusik (Opus 61 und WoO VI/12, 19) ebenso wie zur evangelischen (Opus 79f und WoO VI/17). Das Volkslied pflegt Reger nicht nur in weltlichen (WoO VI/10, 11), sondern auch in geistlichen Beiträgen (WoO VI/13, 14). Die anspruchsvollen *Drei Chöre* op. 39 sind renommierten Chorvereinigungen gewidmet, die sich professionellen Standards annähern. Der *Palmsonntagmorgen* WoO VI/18 bildet die Brücke zu Regers späteren Motetten. Der Band erscheint im Mai/Juni 2018 bei Carus.



Die **Mitgliederversammlung** der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft e.V. findet am Sonntag, dem 30. September 2018, in Weiden in der Oberpfalz statt.

Im nächsten Heft: Max Reger und Martha Remmert, Auswertung der Mitglieder- und Leserbefragung und viele andere spannende Reger-Themen.

Redaktionsschluss für die Mitteilungen 34 ist der 31. August 2018